



AAP-011-001202

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. II) (Tabla) (CBCS) Examination

April / May - 2016

Principles of Music Tabla - II

(Core)

Faculty Code : 011

Subject Code : 001202

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવા ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. (૨૦)

- (૧) નીચે આપેલ વાદ્યમાં બંગાળનું વાદ્ય કયું છે ?

(એ) તબલા	(બી) પખવાજ
(સી) ઢોલક	(ડી) ખોલ
- (૨) મૃદંગમૂની રચના પ્રથમ કયા દેવે કરી ?

(એ) બ્રહ્મા	(બી) વિષ્ણુ
(સી) ગણેશ	(ડી) નારદ
- (૩) બનારસ ધરાનાનાં વાદકો નીચે આપેલમાંથી કઈ બંદિશ દ્વારા પોતાનું સ્વતંત્ર વાદન કરે છે ?

(એ) કાયદા	(બી) રેલા
(સી) ઉઠાન	(ડી) ગત
- (૪) ટુકડા બંદિશ એક આર્વતન થી લઈ કેટલા આર્વતન સુધી હોઈ શકે ?

(એ) ૧ થી ૫	(બી) ૧ થી ૧૦
(સી) ૧ થી ૮	(ડી) ૧ થી ૧૫
- (૫) દિલ્હી ધરાનાનાં વાદકો પોતાના સ્વતંત્ર વાદનની શરૂઆત કઈ બંદિશ દ્વારા કરે છે ?

(એ) લગ્ગી	(બી) પેશકાર
(સી) ઉઠાન	(ડી) પરન
- (૬) તિહાઈના કેટલા પ્રકાર છે ?

(એ) ૨	(બી) ૩
(સી) ૪	(ડી) ૧
- (૭) કોઈ એક બોલના સમૂહને ત્રણ વખત વગાડી સમ પર આવવાની ક્રિયા ને શું કહે છે ?

(એ) તિહાઈ	(બી) કાયદા
(સી) લગ્ગી	(ડી) પરન

- (૮) જે તિહાઈમાં દમ લઈ વગાડવામાં આવે છે તેને શું કહે છે ?
 (એ) ચકદાર તિહાઈ (બી) બેદમ તિહાઈ
 (સી) દમદાર તિહાઈ (ડી) ફરમાયશી ચકદાર
- (૯) કઈ તિહાઈનાં વાદનમાં વચ્ચે અટકવાનું આવતું નથી ?
 (એ) તિહાઈ (બી) બેદમ તિહાઈ
 (સી) દમદાર તિહાઈ (ડી) ફરમાયશી તિહાઈ
- (૧૦) તિહાઈના ત્રણેય પલ્લુને ત્રણ વખત વગાડવામાં આવે તેને શું કહેવાય ?
 (એ) ચકદાર તિહાઈ (બી) લગ્ગી
 (સી) ચકદાર ટુકડા (ડી) ટુકડા
- (૧૧) માદલમ ક્યાંનું વાદ્ય છે ?
 (એ) દક્ષિણ ભારત (બી) ઉત્તર ભારત
 (સી) લોક વાદ્ય (ડી) પંજાબી વાદ્ય
- (૧૨) ઉઠાન કયા બાજની વિશેષતા છે ?
 (એ) દિલ્હી બાજ (બી) પૂરબ બાજ
 (સી) પંજાબી બાજ (ડી) આપેલ તમામ
- (૧૩) મૃદંગમૂની પ્રથમ રચના થઈ ત્યારે તેમાં શેના ગઢા લગાડવામાં આવ્યા હતા ?
 (એ) લાકડાનાં (બી) લોખંડનાં
 (સી) અસ્થિ (હાડકાનાં) (ડી) સુવર્ણનાં
- (૧૪) સુગમ સંગીત, ગઝલ, ભજન, ફિલ્મી ગીત, ઠુમરી જેવા ગીત પ્રકાર સાથે ઉપયોગી બંદિશ ?
 (એ) ગત (બી) પરન
 (સી) લગ્ગી (ડી) કાયદા
- (૧૫) નગારા વાદ્ય કયાની સંસ્કૃતિના પ્રભાવવાળા દેશોમાં જોવા મળે છે ?
 (એ) હિન્દુ સંસ્કૃતિ (બી) પારસી સંસ્કૃતિ
 (સી) ફારસી મુસ્લિમ સંસ્કૃતિ (ડી) અંગ્રેજ સંસ્કૃતિ
- (૧૬) કયા વાદ્ય પરથી નગારાનો ઉદ્ભવ માનવામાં આવે છે ?
 (એ) દુંદુભી (બી) ત્રાશા
 (સી) ઢોલ (ડી) ત્રિપુષ્કય વાદ્ય
- (૧૭) નગારા પર કયા પશુનું ચર્મ મઢવામાં આવે છે ?
 (એ) બકરી (બી) ઘેટું
 (સી) બિલાડી (ડી) બળદ
- (૧૮) ઢે, હે જેવા પટાક્ષરો (બોલ) કયા વાદ્યના છે ?
 (એ) ઢોલ (બી) ખોલ
 (સી) તબલા (ડી) ઢકકા
- (૧૯) નીચેનામાંથી કયું વાદ્ય ઢોલક સાથે મળતું આવે છે ?
 (એ) તબલા (બી) મૃદંગમ
 (સી) ખોલ (ડી) નગારા

(૨૦) ઉત્તર ભારતમાં મૃદંગના કેટલા નામ પ્રચારમાં છે ?

(એ) બે

(બી) ચાર

(સી) ત્રણ

(ડી) પાંચ

૨ તાલ ત્રિતાલમાં એક ઉઠાન તથા એક તિહાઈ લખો.

૩ કોઈપણ તાલમાં એક ઉઠાન લખો અને તેની માહિતી આપો.

૪ ભારતીય સંગીતના લોકવાદ્યો ઢોલ અને ઢોલક વિશે માહિતી આપો.

૫ દક્ષિણ ભારતીય તાલવાદ્ય મૃદંગમ્ વિશે નોંધ લખો.

૬ નીચેના વાદ્યો વિશે માહિતી આપો.

(૧) તાશા (૨) ચંગ (૩) નાલ
